

最 小

第二號

十一月十五日

本號二張○售二銅圓

逢○本○報○發○行○歷○
索○費○分○全○行○歷○
運○郵○票○每○用○八○年○
角○廣○告○每○張○八○分○
八○收○行○所○上○元○每○
海○新○發○行○所○上○元○每○
良○晨○好○友○社○發○行

這○兩○句○我○的○露○臂○及○手○指○
者○通○知○本○社○有○限○公○司○
此○項○徵○求○乃○專○限○於○十○七○年○
最○小○全○年○執○行○定○於○十○月○
此○止○明○本○報○四○號○中○揭○曉○
截○止○明○本○報○四○號○中○揭○曉○

張枕綠短篇小說集

十七年後的

▲存書已少

內 容 篇 目 如 下

- | | | | | | | | | | |
|---------|------|----|------|-------|------|------|---------|------|------|
| 十七年後的一吻 | 陽春殘華 | 目前 | 隔室 | 榮譽與健康 | 影上爪痕 | 兩父之間 | 同夢 | 哀底良心 | 窗外之人 |
| 可憐的劣子 | 一塊肉 | 操縱 | 婦人之言 | 謠言 | 悔悟 | 小別七日 | 一年辛苦爲誰忙 | | |

此書各篇描寫。無不深刻動人。讀了一輩子不會忘掉。
比讀幾十部長篇小說還要有趣味。書中文字。每面用花
邊圍着。每行用點線夾開。逐頁精印。非常美觀。附刊
枕綠先生著作時。遐想時。小憩時。臨眠時。及其家庭
等種種影圖。諒爲讀者所樂觀的。每部實價大洋七角
。函購寄費不加。郵票通用。只印一千部。購請從速。

上海新碼頭裡小橋頭銘新里
良晨好友社發行

◎讀者不知作者苦 周瘦鵬
溫讀十年前自己做的的小說。仍舊也感動。就回到自己看筆時。怎樣的熱費經營了。讀人家新做的好小說。當然感動。却想不到人家着筆時。怎樣的熱費經營了。就是時常動筆的人。也是如此。這叫做讀者不知作者苦。

◎進步呢退步 徐卓皋

我從偶一為之的做小說起。到現在將身體浸在小說中。屈指一算。糊糊塗塗的有二十年了。最可笑是偶然看看自己的舊作。總覺得現在做不出不知是我的進步呢退步。
我的小說題目。從前往往用兩個字。瘦鵬常說：「你的題目都用兩個字。我一看便曉得是你的著作。」但是我近來不對了。一跳到九字十字。咧覺得非如此總不合我的意。這又

不知是我的進步呢退步。

◎讀者的環境 張枕綠

我自許所作安置最精密描寫最深刻的要算「燈前之酒」一篇了。此篇在「良晨」上發表後。有一個幾賦悼亡的讀者。寫信來批評說。做得涉于誣譏人情了。言下還帶着些警告的態度。又有三個已經續娶的讀者。却一致很誠懇的說。把他們心理的經歷完全表現出來了。足見小說不能取人同情。也有以讀者的環境為轉移的。欲博全部份人的同情。不很難麼。

◎小說文字之劃一 朱智先

我國語言不統一。有心人常常抱着悲觀。小說有潛移默化的能力。大可借他來改革一下。譬如白話文體的小說中。關於父一方面的稱呼。如爺老子父親等等。關於母一方面的

稱呼。如媽娘母親等等。作者各就一地的方言。拿來當作他抒寫的資料。在一本雜誌裡。或是一篇作品裡。儘有如許的稱呼。雜現着。使讀者腦筋中。承受着一種繁瑣的印象。即此一端。分明表示我國言語不能統一的污點。這種污點。我想大多數的作者。下筆時。定都沒有審慎顧慮到。大家為什麼不謀文字上的劃一呢。

◎我說枕綠 何海鳴

枕綠的作品。與歐風相近。然而不囁嚅。也不神祕。是善采擷歐化的精髓。而割棄皮毛的。他能調和中國新舊二派小說。自己開闢一個園地。我對於枕綠的忠告。是勸他要對於各種社會。下一番透底觀察的工夫。以為小說行文布局的根據。新派小說家。懂得幾件新符號。認得一些「○○」譯過幾篇神妙莫測直譯體

最小第二號

未經許可
不得轉載

良晨好友社印行

的外國小說。便要稱起創作作家來。但所創作的。無非是學校中男女學生的愛戀。各人放假回家所見着的鄉村的外觀。無論怎樣。總是淺薄得很。這就因為他們對於各種社會。閱歷不多。觀察不會透澈的原故。(願一般作者。和我共同受教。枕註)

◎小說雜誌的封面 范烟橋

小說雜誌的封面。雖是一種裝飾。實在也要和雜誌有一些兒關係。纔好。我有一個意見。把本期最好小說中間的最好一節。描成一幅簡單的畫。作為封面。倒也是很有意味的。

◎威爾遜總統的偵探小

說癖 程小青

我去年曾為「婦女雜誌」譯過一篇「威爾遜夫人」內中有一段記述威爾遜總統的家庭生活。每當威

爾遜總統公務完畢之後。夫人總要選一篇情節動人的偵探小說。曼聲念給他丈夫聽。一篇讀罷。不但他丈夫疲勞的政躬。因此蘇復。並且精神勃發。還要和夫人批評書中的情節。有時更彼此商酌。把全書的結構。變動一下。使得他越發生動有趣。威爾遜總統生平嗜好的。除了棒球以外。就要算偵探小說。所以他卸任的時候。夫人檢點白宮中存積的小說。竟多至八千餘種。

◎將來 朱維基

在船面上。一個青年很憔悴地站着。悲哀而失望。在月光下。顯出他灰白的面色。深凹的眼眶。和枯瘦的兩頰。他低着頭。垂着目光。不時的皺眉。不時的搓手。又不時的深深歎氣。心中似有無限的痛苦湧蕩着。北風原是很冷峭的。現在格外吹得

緊了。波浪原是很兇猛的。現在格外打得高了。他素淡的衣服。時給那浪花濺濕幾點。一塊一塊的黑雲。打從東邊推來。把月亮密密的遮掩了。光線一絲不漏。四處都是黑暗。有時間或從雲縫中透出一線光來。但是很微弱的。沒有多麼大的影響。

這青年的悲哀。隨着黑暗的増加而增加了。他想到「該阻咒的生命魔道的生命啊！你有什么價值。有什麼意義。單調的。無變化的。死灰冷淡的社會啊！你把什麼東西來安慰我們這般痛苦的青年。精神麼。物質麼。都不能夠。唉。我到別一個世界去找快樂的生活罷！」他的思想到了極端。預備投身海中去。他忽見渺遠的地方。在那駭浪狂濤之上。射來微弱孤獨的光。(接第二頁)

刊附迎歡報本

◎附刊每張兩面。或全載資料。或資料與廣告各佔一面。均可。
 ◎交來附刊資料。不拘性質。應經本社審定。廣告亦同此辦理。
 ◎附刊乃隨本報發行。每號每張暫徵十元以上之排印紙費。
 ◎無論個人或公司團體。均可附刊本報。請投函本社接洽可也。
 ▲良晨好友社啓

十十十十
時日月年

鄙人歲有中華郵政廿五年之紀念郵票三全套。(每套計一分三分六分一角共四枚)均蓋有十年十月十日十時之郵戳。足供賞玩。茲擬以二套分讓同好。每套索取代價兩元。願多給者亦受。來款須現鈔或滙票。請付良晨好友社轉下。後至者安璧。
 俞顯英啓

集作雜的綠枕張

綠窗潑墨

內容

小說八篇。筆記九篇。
 詩文約二十餘篇。泰西趣事錄約三十篇。諧文數篇。雜話數十則。

價目

特價每冊連寄費大洋兩角二分。郵票通用。

發行所

上海新碼頭裏
 良晨好友社

書全奇萬

此書內容。專搜秦東漢又奇又趣的實事實情。共有一百六十件。編成一冊。令人讀了。便不拍案稱奇。也要嘖嘖稱怪。好奇者快讀此奇書。
 ▲每冊連寄費兩角二分
 ▲上海良晨好友社發行

巾幗遺聞

烈女編 此書內容共分十編
 孝女編 每編有名家庭字
 義女編 卷首二十餘人作
 情女編 序。可見此書的轟
 孝女編 動一時。封面是丁
 俠女編 悚的仕女畫。珂羅
 智女編 版精印。非常美觀
 節女編 每部兩角二分。
 藝女編 上海新碼頭裡良晨
 賢女編 好友社發行。

愛個絲光

集說小會社的綠枕張是

內容

夥友之面。畢業文憑之代價。電光裏。將來國民之母。牌與爺。無錢之罪等十三篇。

點綴

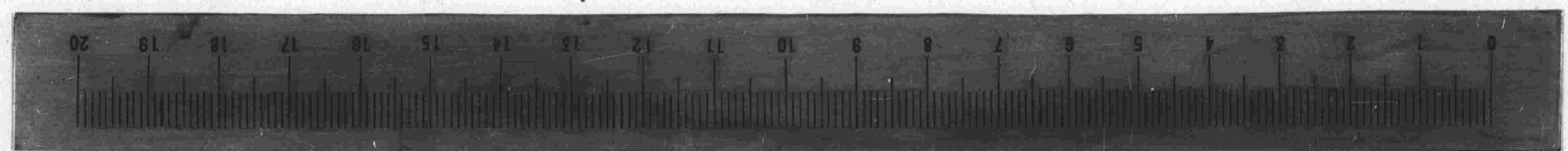
瘦馬作序。鈍根題簽。丁悚繪X光照魅圖封面。

價目

兩角二分。郵票通用。
 發行所 上海良晨好友社。

良晨

撰述者 張枕綠張舍我何海鳴徐卓宋周瘦鵑胡寄塵朱維基諸君。
 內容 短篇小說約三十篇。雜作二十餘篇。
 價目 共出五冊。合購連寄費大洋兩角二分。郵票通用。
 發行所 上海良晨好友社。



太陽將要向西了。我們也游倦了。點心早已陳列在廳上。玉聲和他夫人吃得沒一些。先後進內去了。他母親和我夾七夾八的談詢家常。那個活潑的孩子也搶着問我上海的情形。

使我應接不暇。停了半晌。點心早已收拾了。玉聲才從裡面出來。我們走出大月時。她的夫人和兒子也送別。

門口他夫人輕輕對他說：「下星期日你早些回來罷。」我們在那一條狹街上轉彎時，我回頭尙見他們。我和玉聲默默的向往汽車站的路上走去。預備回上海，他是得意。我是羨慕，不消明說。大家理會得了。忽然一種帶笑的厲聲起在前面。

如其來賊道：「玉聲！玉聲！你來呀！你來娶了我罷！你害得我好苦呀！……」我聽了抬頭看時，

誠摯的歡迎優待我。

良晨好友社印行

未准轉載

我的名字約有一二小時之久惹得鄰人厭惡。合家的人也恨伊。伊在瘋得厲害時常遭伊母親的痛打。我呢起初知道了伊這個消息不免有些抱疚。有時走過這片燈籠店見伊剛纔那種可憐的形狀不禁暗暗心酸。這個大塲鎮實在小。我有時走出家門大概總要走過燈籠店的。到了後來我也習見而不爲所動了。——他講得很簡略。神色很平淡。似講一件和自己無關的小事一般。但我聽完之後似覺得他那時棄邪歸正得太快了。

忽然我的耳畔又似聽得那女子慘呼帶哭的聲音了。「玉聲呀！你要了我去罷！」

但是沒一會兒我的耳畔忽又似聽得玉聲夫人的輕輕說話聲了。「下星期日你早些回來。」